



رقم N39/C/SDAA

الجزائر في 08 AVR. 2026

Objet : Consultation restreinte.

Désignation : Acquisition d'un lot de caméras.

Messieurs;

Nous avons l'honneur de vous demander de bien vouloir nous faire parvenir votre meilleure offre pour l'acquisition d'un lot de caméras, conformément au cahier des prescriptions techniques jointes en annexe.

L'offre doit être accompagnée de :

- Une (01) copie du registre de commerce électronique comprenant les codes d'activités ayant rapport avec l'objet de la consultation;
- Une (01) copie de l'identification fiscale;
- Offre financière datée, cachetée et signée;
- Engagement des délais de livraison, de garantie ainsi toutes autres exigences précisées dans le cahier des prescriptions techniques.

L'offre devra nous parvenir sous pli fermé anonyme portant la mention suivante :

«Etablissement Public de Télévision »
« Consultation restreinte N°39/C/SDAA »
«Acquisition d'un lot de caméras»

«A ne pas ouvrir que par commissions d'ouverture des plis inférieure au seuil»

Lieu et date limite de dépôt des offres : Les offres seront déposées au plus tard **dimanche 19 Avril 2026 à 12h00**, à l'adresse suivante :

Bureau d'ordre Général (B.O.G)
« Bureau N°162 RDC Bloc Canal Algérie »
Siege de l'EPTV, 21, Boulevard des Martyrs, Alger.

Ouverture des plis : Les soumissionnaires sont invités à assister à la séance d'ouverture des plis qui se déroulera au niveau du siège de l'EPTV le **dimanche 19 Avril 2026 à 13h30**.

Meilleures salutations.

La Sous-direction des Achats et Approvisionnements



1. Objectif

Le présent cahier des prescriptions techniques a pour objectif l'acquisition d'un lot de 24 caméras divisé en deux catégories.

1. 19 caméras de poing.
2. 05 caméras cinématographiques plein format, ultra-compacts.

Ces caméras seront dédiées à la couverture d'événements politiques, économiques et sociaux, au niveau national et international.

Ces caméras auront les fonctionnalités suivantes :

- La capture vidéo pour reportage news et production.
- La lecture de la matière pour la diffusion en live streaming via les moyens suivants : Awiwest, Fibre Optique, TVU, SRT

2. Consistance physique

Les principales caractéristiques de cet équipement sont les suivantes :

1. Dix-neuf (19) kits camera ENG complets comprenant tous les accessoires nécessaires pour une capture vidéo en extérieur (sur le terrain), tels qu'un trépied, une torche, un microphone dynamique, un microphone sans fil, du câblage et un sac de transport.
2. 05 cinq (5) systèmes de prise de vues cinématographiques plein format, ultra-compacts, destinés à des productions agiles (run-and-gun), reportages haut de gamme et captations sur stabilisateurs motorisés.

3. l'infrastructure :

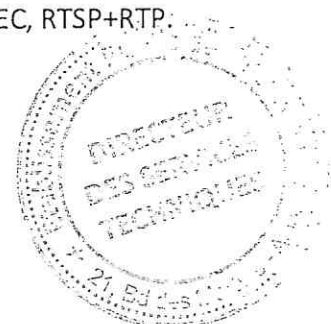
Ces caméras seront destinées au service ENG (reportage News), à la production de programmes, aux services Web des différentes chaînes et à la vidéo mobile, afin d'assurer la couverture des activités sur le territoire national et à l'étranger.



4. Caractéristiques Techniques :

1- Camera De Poing :

- Camera de poing doté d'un capteur CMOS de type 1,0 pouce.
- Prend en charge les formats avancés XF-AVC 4 :2 :2, XF-AVC / MP4 - Fichiers proxy : 4:2:0, MP4 : 4:2:2 ou 4:2:0 H.265 / 4:2:0 H.264.
- Réglages de la balance de blanc/noir automatique.
- Mode de prise de vue infrarouge.
- Équipée d'un Microphone stéréo d'ambiance intégrer.
- Enregistrement audio :
 - MP4 : MPEG-2 AAC-LC (16 bits 2 canaux) / LPCM (16 bits 4 canaux).
 - XF-AVC : LPCM (24 bits 4 canaux).
- **Interface I/O :**
 - Jack XLR 3 broches (x2) avec alimentation fantôme 48 V, ligne et micro, entrées supplémentaires via un accessoire tiers fixé à la griffe porte accessoire.
 - Entrée microphone 3,5 mm.
 - Sortie casque Mini-jack stéréo 3,5 mm
 - Haut-parleur intégré.
 - Sortie HDMI type A.
 - USB :
 - 1 port de type A. Sortie électrique de type A de 5 V/900 mA
 - 1 port de type C. Type C compatible PTP et UVC.
 - Sortie SDI : 12G-SDI, connecteur BNC.
 - Time code : connecteur BNC.
 - Genlock et Réseau local.
 - Entrée CC Jack de 3,4 mm.
 - Récepteur de télécommande : Type A (prise de 2,5 mm), type B (connecteur 8 broches, type RS422).
- Protocoles de diffusion IP pris en charge : UDP, RTP, RTP+FEC, RTSP+RTP:
- Contrôle à distance par navigateur Web.
- Dotée d'un port Ethernet.
- Wi-Fi intégré.



- Une sensibilité élevée F12.
- Équipée d'un moniteur LCD articulable de 3.5"
- Équipée d'un viseur de type 0,36 pouce avec un niveau élevé de précision, de contraste et de résolution.
- Équipée de deux slots pour carte mémoire de type SD / SDHC / SDXC, qui permettent d'enregistrer en mode simultané sur deux cartes mémoire et en mode relais.
- **Objectif :**
 - Rapport de zoom Optique 15x (zoom avancé 30x, Full HD)
 - Longueur focale équivalent 35 mm .
 - Distance de mise au point minimale : 10 mm au plus grand angle, 60 cm sur toute la plage focale
 - Ouverture max : f/2,8
 - Lamelles d'ouverture : 9 lamelles
 - Diamètre du filtre : 58 mm
 - Système de stabilisation de l'image :
 - Système optique décentrement de l'objectif + stabilisation électronique
 - Dynamique, Standard, Motorisée, Désactivée
 - Filtre à densité neutre (ND) :
 - 3 densités : basculement par tourelle, motorisée.
 - ND 1/4, ND 1/16 et ND 1/64.
 - Commandes de zoom sur le boîtier et la poignée.
 - Bague de mise au point et zoom manuel sélectionnable sur l'objectif
 - Mode haute vitesse sélectionnable.
 - Vitesse du zoom : Vitesse variable ou constante Rapide/Normale/Lente.
 - Contrôle de la mise au point :
 - a. MANUEL : sélection du collimateur via l'écran tactile et la bague d'objectif avec préréglage de la mise au point.
 - b. AUTOFOCUS : sélection du collimateur AF sur l'écran tactile, détection et suivi des visages.
 - Système de mise au point AUTOFOCUS à détection de phase sur capteur, AF par contraste et AF avec suivi des yeux.
 - Contrôle du diaphragme sur l'écran tactile, Auto et Bague d'objectif.
 - Zoom numérique 300x.
- **Le Lot doit être livrée avec les accessoires suivants :**
 - Pare-soleil Préinstallé, bouchon d'objectif, Œilleton EVF, Batterie, Adaptateur secteur, chargeur de batterie, câble secteur, Câble USB et support de microphone.
 - Vingt-cinq (25) Batteries compatible avec une capacité de 6200 mAh / 90 Wh
 - Dix (10) chargeurs à double position de 16.7 VDC / 3A / 50.1 W.



- Quarante-trois (43) cartes mémoires de type SD 128GB avec vitesse de lecture/écriture de 200Mb/s compatible avec la camera.
- Dix (10) Adaptateur de carte mémoire SD vers S x S
- Dix-neuf (19) lampes torches à LED alimentée par batterie de même type que celle de la camera, fixation compatible avec la camera, qui offre une luminosité de 1200Lux et une consommation qui ne dépasse pas les 23W.
- Dix-neuf (19) casques d'écoute professionnelle.
- Dix-neuf (19) kit de microphone sans fil à batterie intégré avec un émetteur de poche, un récepteur portable, micro-cravate omnidirectionnel, un Émetteur enfichable (entrées XLR et 3,5 mm, +48V et enregistrement via micro SD). Le récepteur est équipé d'une griffe porte-accessoires pour le fixer sur la camera.
- Dix-neuf (19) microphone dynamique unidirectionnel à capsule avec un connecteur XLR 3-PIN.
- Dix-neuf (19) câble audio Broadcast de 10M avec des fiches XLR 3-PIN male-femelle compatible avec le microphone dynamique et la camera.
- Dix-neuf (19) systèmes de trépied avec Rotule mobil, d'une hauteur maximale de 1700 mm, la capacité de charge est de 10 Kg, les pieds en double tube avec trois positions différentes une, plaque coulissante compatible avec la camera, une tête fluide avec barre panoramique télescopique orientable, Angle d'inclinaison de +/- 90°.
- Dix-neuf (19) sac de transport qui peut contenir la camera et ces accessoires fabriqués à partir d'un matériau résistant à l'abrasion, rembourrage épais et doublure intérieure douce, pochette de transport pour trépied et système de sangle, pochette pour tablette, bretelles confortables et poignée pour le transport.
- Dix-neuf (19) housse de pluie pour la camera.

2. Systèmes de Prise de Vues Cinéma Numérique ultra- Compacts :

- **Capteur :** Format **Plein Format (Full Frame)** avec une résolution native d'au moins **7K**.
- **Dynamique :** Capacité d'enregistrement avec une plage dynamique étendue (Log) pour garantir une exploitation optimale en post-production.
- **Enregistrement Interne :** Support du format **RAW Open Gate** en interne pour permettre une flexibilité maximale de cadrage et d'anamorphose.
- **Sensibilité :** Système de réduction de bruit performant permettant des prises de vues exploitables en basse lumière.
- **Type de Monture :** Monture hybride à faible tirage optique, compatible avec les optiques de dernière génération à haute vitesse de communication.



- **Adaptabilité** : Le boîtier doit permettre l'utilisation d'adaptateurs pour optiques cinéma standards sans perte de communication électronique.
- **Design** : Boîtier compact et modulaire (poignée amovible) adapté tant au tournage à l'épaule qu'au stabilisateur.
- **Entrées Audio** : Minimum de deux entrées professionnelles avec alimentation fantôme (type Mini-XLR) intégrées au corps de la caméra ou à sa poignée.
- **Sorties Vidéo** : Sortie numérique haute définition (type HDMI plein format) sans latence pour monitoring externe.
- **Synchronisation** : Entrée/Sortie Time-code dédiée pour les configurations multi-caméras.

➤ **Accessoires Indispensables par Unité :**

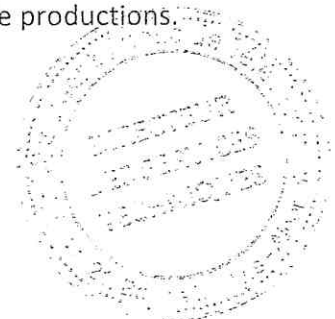
Chaque caméra doit être livrée avec le pack d'accessoires suivant :

- Supports d'enregistrement : 01 cartes haute vitesse certifiées pour le débit 7K RAW.
- Énergie : 03 batteries haute capacité et un chargeur double rapide.
- Optique : Le lot doit contenir 3 types d'optique polyvalente compatible nativement avec la monture.
- Protection et Transport : Un sac de transport compartimentée et étanche.
- Monitoring : Un écran tactile rotatif intégré permettant le contrôle total des menus.
- Kit de microphone sans fil à batterie intégré avec un émetteur de poche, un récepteur portable, micro-cravate omnidirectionnel, un Émetteur enfichable (entrées XLR et 3,5 mm, +48V et enregistrement via micro SD). Le récepteur est équipé d'une griffe porte-accessoires pour le fixer sur la camera.
- kit de stabilisation motorisé.

➤ **Formats d'Enregistrement et Flux de Travail (Workflow) :**

Le système doit supporter des codecs robustes permettant un équilibre entre qualité d'image maximale et efficacité de stockage :

- **Format RAW Propriétaire** : Capacité d'enregistrement en RAW 12 bits interne (type Cinéma RAW Light ou équivalent) avec au moins trois niveaux de compression (Haute Qualité, Standard, Léger) pour s'adapter aux différents types de productions.



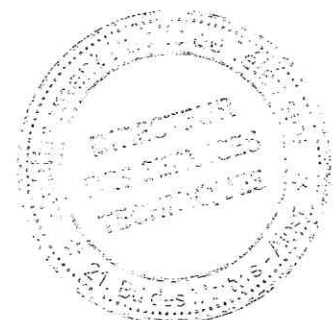
- **Codecs de Diffusion** : Support du format **XF-AVC** ou **HEVC (H.265)** en 10 bits 4 :2 :2 pour un enregistrement direct prêt pour le montage sans transcodage.
- **Fréquences d'images** : Prise en charge du 7K jusqu'à **60p** et capacité de monter jusqu'à **120p** en résolution inférieure (4K/2K) pour les effets de ralenti.
- **Colorimétrie** : Intégration de courbes de gamma logarithmiques (Log 2/Log 3) offrant plus de **15 diaphs de dynamique** pour l'étalonnage professionnel.

➤ **Spécificités des Optiques (Optiques Hybrides Performantes) :**

Pour exploiter la polyvalence du capteur, le lot doit inclure les types d'optique devisé comme suite :

1. **Un (01) objectif de 24-105mm :**

- **Plage Focale** : Zoom standard couvrant du grand-angle au petit téléobjectif (type 24-105mm).
- **Compatibilité Capteur** : Conception optimisée pour les capteurs Plein Format (Full Frame) haute résolution.
- **Ouverture** : Diaphragme à ouverture maximale constante de $f/2,8$ sur l'ensemble de la plage de focale pour une gestion optimale de la profondeur de champ et des basses lumières.
- **Motorisation** : Système d'autofocus de type garantissant une mise au point fluide, silencieuse et rapide, indispensable en mode vidéo.
- **Ergonomie** : Bague de contrôle programmable permettant d'ajuster directement l'ouverture, l'ISO ou la vitesse d'obturation depuis l'objectif.
- **Accessoires requis** : Doit inclure un collier de trépied amovible et rotatif ainsi qu'un pare-soleil dédié.



2. Un (01) objectif de 70-200mm :

- **Plage focale :** Couverture native de 70 mm à 200 mm.
- **Compatibilité Capteur :** Conception optimisée pour les capteurs Plein Format (Full Frame) haute résolution.
- **Ouverture :** Ouverture maximale constante de f/2,8 sur l'ensemble de la plage focale pour un contrôle précis de la profondeur de champ et des performances optimales en basse lumière.
- **Mise au point :** Système de motorisation ultrasonique assurant une mise au point fluide, rapide et quasi silencieuse, indispensable pour les prises de vues vidéo.
- **Accessoires requis :** Doit inclure un collier de trépied amovible et rotatif ainsi qu'un pare-soleil dédié.
- **Stabilisation :** Système de stabilisation d'image optique intégré pour compenser les vibrations lors de prises de vues à main levée.

3. Trois (03) objectifs de 24-70mm :

- **Plage Focale et Ouverture :** Zoom couvrant une plage de 24 mm à 70 mm. L'ouverture maximale doit être constante à f/2.8 sur toute la plage de focales.
- **Monture et Compatibilité :** Monture native pour système hybride plein format de dernière génération.
- **Stabilisation d'image :** Système de stabilisation optique intégré permettant un gain minimal de 5 stops.
- **Mise au point et Diaphragme :**
 - Moteur d'autofocus ultra-rapide et silencieux de type annulaire pour un suivi précis en vidéo.
 - Distance de mise au point minimale d'environ 0,21 m (à 24 mm) à 0,38 m (à 70 mm).
 - Diaphragme à 9 lamelles circulaires minimum pour un rendu de flou d'arrière-plan fluide.

➤ Supports d'Enregistrement (Haute Performance) :

Compte tenu du débit binaire nécessaire pour le 7K RAW, les supports de stockage doivent impérativement respecter les normes suivantes :

- **Technologie :** Cartes de type CFexpress Type B.



- **Vitesse d'Écriture** : Vitesse d'écriture soutenue minimale de **800 Mo/s** (garantissant l'absence de rupture d'enregistrement en mode RAW haute qualité).
- **Capacité** : Minimum **512 Go par carte** pour permettre une autonomie de tournage confortable avant déchargement.
- **Fiabilité** : Matériel certifié pour résister aux variations de température et aux chocs.

➤ **Accessoires de Monitoring et Alimentation :**

- **Lecteurs de cartes** : Fourniture de 2 lecteurs externes haute vitesse (Interface **USB-C 3.2 Gen 2x2** ou **Thunderbolt**) compatibles avec les cartes Cfexpress Type B.
- **Gestion de l'énergie** : Les batteries fournies doivent intégrer un indicateur de charge LED à quatre niveaux et supporter la fonction de charge directe via le port USB-C de la caméra (Power Delivery).

➤ **Système de stabilisation (Gimbal)**

Chaque caméra doit être accompagnée d'un kit de stabilisation motorisé incluant :

- **Stabilisateur 3 axes** : Capacité de charge utile d'au moins 4,5 kg pour supporter la caméra équipée d'optiques cinéma.
- **Transmission vidéo HF** : Système de transmission sans fil basse latence intégré ou montable pour monitoring à distance.
- **Moteur de Focus** : Unité de mise au point motorisée contrôlable depuis la poignée du stabilisateur pour les optiques manuelles.
- **Alimentation** :
 - Batteries haute capacité garantissant une autonomie prolongée.
 - Chargeur double rapide pour chaque unité.

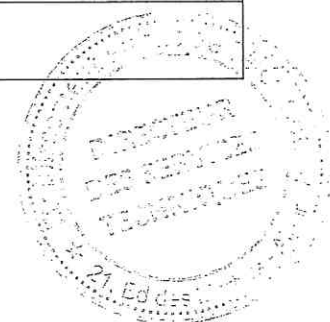


➤ Ergonomie et Maintenance :

- **Poids du corps de caméra** : Ne doit pas excéder 700g (hors accessoires) pour faciliter les sessions de tournage prolongées à la main ou sur drone.
- **Refroidissement** : Système de ventilation active intégré pour permettre un enregistrement illimité sans surchauffe.

➤ Tableau récapitulatif :

Désignation	Quantité
Camera de poing doté d'un capteur CMOS de type 1,0 pouce	19
Batteries compatible avec une capacité de 6200 mAh / 90 Wh	25
Chargeur de batterie à double position de 16.7 VDC / 3A / 50.1 W	10
Cartes mémoires de type SD 128GB avec vitesse de lecture/écriture de 200Mb/s compatible avec la camera	43
Adaptateur de carte mémoire SD vers S x S	10
Lampe torche à LED	19
casque d'écoute professionnel	19
kit de microphone sans fil à batterie intégré	19
microphone dynamique unidirectionnel à capsule	19
câble audio Broadcast de 10M avec des fiches XLR 3-PIN male-femelle	19
Un système de trépied avec Rotule mobil	19
sac de transport qui peut contenir la caméra et ces accessoires	19
Une housse de pluie pour la caméra	19
Caméra Numérique ultra- Compacts	05
sac de transport qui peut contenir la caméra et ces accessoires	05



Système de stabilisation (Gimbal)	05
cartes haute vitesse certifiées pour le débit 7K RAW	05
batteries haute capacité	15
Chargeur de batteries	05
optique (type 24-105mm)	01
optique (type 24-70mm)	03
optique (type 70-200mm)	01

5. Quantitatif :

- 19 Caméras de poing avec tous les accessoires cités ci-dessus.
- 05 Caméra Numérique ultra- Compacts avec tous les accessoires cités ci-dessus.

