



N° 113/C/SDAA رقم

Alger, le 15 SEP. 2026 الجزائر في

Objet : Consultation restreinte

Désignation : Location matériel prise de vue

Messieurs ;

Dans le cadre de la production du feuilleton intitulé : **ITTIG AVERKAN**, l'Etablissement Public de Télévision « EPTV » lance une consultation ayant pour objet « **Location matériel prise de vue** », à cet effet, nous avons l'honneur de vous demander de bien vouloir nous faire parvenir votre meilleure offre, conformément au tableau descriptif quantitatif joint en annexe.

L'offre est constituée de :

- Copie du registre de commerce électronique comprenant les codes d'activités ayant rapport avec l'objet de la consultation ;
- Copie de la carte d'identification fiscale (NIF) ;
- L'offre financière, daté, cacheté et signé par le fournisseur ;

L'offre devra nous parvenir sous pli fermé anonyme portant la mention :

Etablissement Public de Télévision

Consultation N°113/C/SDAA

Location matériel prise de vue

A ne pas ouvrir que par la commission d'ouverture des plis inférieurs aux seuils

Lieu et date limite de dépôt des offres :

Les offres seront déposées au plus tard le **20/09/2026 à 12h00** A l'adresse suivante :

Bureau d'Ordre Général (BOG)

Bureau N° 162 RDC Bloc CANAL ALGERIE

Siège de l'EPTV, 21 Boulevard des Martyrs, Alger

Ouverture des plis :

Les soumissionnaires sont invités à assister à la séance d'ouverture des plis qui se déroulera au niveau du siège de l'EPTV le **20/09/2026 à 13h30**

Pour plus d'information vous pouvez nous contacter à l'adresse mail **sdaa@entv.dz**

Meilleures salutations

La Sous-Direction des Achats et Approvisionnements



Devis Descriptif Quantitatif

Item	Désignation	Quantité
	CAMERA / OPTIQUES / SUPPORTS	
1	• Caméras Sony FX6 – Caméras cinéma Full Frame – monture Sony E.	2
2	• Batteries 290 – à confirmer : capacité / référence exacte.	8
3	• Batteries 155 – à confirmer : capacité / référence exacte.	8
4	• Valise optiques ZEISS CP.2 Full Frame T1.5 (21mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm).	1
5	• Pieds caméra Cartoni Focus 18 – Configuration pour les 2 caméras.	2
6	• Crosses épaule – Configuration caméra épaule.	2
7	• Matte Box Clip-On – 1 par caméra.	2
	FILTRATION / MONITORING	
8	• Filtres ND : jeux ND 0.3 / 0.6 / 0.9 – 1 jeu par caméra.	2
9	• ND Variable : Filtres ND polarisants variables – 1 par caméra.	2
10	• Moniteurs 19 " – Moniteurs destinés au réalisateur.	2
11	• Moniteurs 7" – Moniteur pointeurs / assistant caméra.	2
	FOLLOW / TRANSMISSION HF / CABLAGE	
12	• Follow Focus HF : Nucleus-M ou DJI – Système sans fil, 1 par caméra. Choix selon disponibilité / préférence équipe caméra.	2
13	• Transmission HF : Système vidéo HF SWIT – Chaque système : 1 émetteur TX + 2 récepteurs RX.	2
14	• Transmission HF : Configuration 1 TX → 2 RX – distribution simultanée vers les moniteurs du réalisateur et du pointeur / assistant caméra.	1
15	• Multi D-Tap : Multi D-Tap – distribution alimentation accessoires caméras.	4
16	• BNC petit format : BNC petit format – Cablage vidéo – longueurs à préciser.	10
17	• BNC grand format : BNC grand format – Cablage vidéo – longueurs à préciser.	06

NB :

La durée du tournage est programmée pour 17 semaines

